

plakaten



# Silje med verdenspremiere

## Det e bærr e lekkert!

Av Per Ivar Henriksbø

LILLEHAMMER: Så lekkert går det an å gjøre det. Det var tettepakket i Bankkafeen da Frøy Aagre og hennes Offbeat-band dro i gang et drøyt kvarter forsinket seint i går kveld. I salen



Frøy Aagre, en juvel i nyere norsk jazz. (Foto: Per Ivar Henriksbø)

satt gamle jazzfrelste i selskap med purunge tenåringer og nøt denne særdeles evnerike utøveren og representanten for den yngre generasjon norske jazzutøvere.

Så var det også på sin plass, kvinneprofilen under årets DølaJazz tatt i betraktning. Først tidlig på nyåret i år kom Aagre med sitt første album. Det fikk høy score i hovedstadspressen så vel som i herværende avis.

Menyen i går kveld var Aagres egne komposisjoner. Denne dama skriver kompromissløst uten å være sær. Dynamisk i innhold som i utførelse.

## God og glad



Totti Berg (t.v.) i spissen for gladjazzensemblet Christiania 12 i Dølaheimen fredag kveld. (Foto: Per Ivar Henriksbø)

LILLEHAMMER: Dølaheimen var i går kveld arena for god og glad jazz fra tidlig i forrige århundre.

Ensemblet er blant landets fremste ja, antakelig de absolutt fremste norske utøvere av jassen som herjet på 1920- og 1930-tallet. Den glade orkesterjassen sprekfull av solosekvenser.

I spiss ingen hvem som helst, saksofonisten Totti Berg. Grand Old Man, denne gangen uten sin Laila Dalseth.

## Konsert

Silje Nergaard  
Helge Lien, piano  
Finn Gustafsen, bass  
Hallgeir Brattberg,  
gitar  
Birger Berntsen,  
trommer

Anmeldt av Kristin Søhoel

Silje Nergaard og bandets helstøpte musikere ga en fargerik, klangfull og stemningsmettet konsert i Banken. I vår kom hun med ny cd, Darkness out of blue, og konserten startet også med en sang fra denne: Paper boats. En poetisk, rolig og intim sang som hun fremførte alene på scenen hent innledningsvis, i halvmørket. På denne måten åpnet konserten seg fra den intime lille betroulsen, til de store jazzpartiene bølgende med hele bandet.

Sangene fra den nye cd'en ble presentert sammen med eldre, kjente og kjære sanger, som den neste, «Be still my heart,» fra samlingen «At first light».

«When Judy falls» er en heftig og ny sang, med et fint, lite korparti og tett, flott samspill. Lead me to the Southern Sea med en praktfull solo av Helge Lien og flott samspill med trommisen Birger Berntsen løftet stemningen og temperaturen ytterligere. Det er også en vakker sang, nærmest en ballade, og poetisk. Her har alle sanger samme opphavs-dame, og de er så beslektet, så beslektet, selv om stemning og temperament svinger fra det helt nedtonede til de store bildene. «Wastelands» er en rolig, vakker sang om de skyggefulle sidene i livet, med Hallgeir Brattberg på gitar.

Et muntert innslag var opp-takten til «I Tell me where you're going», fra albumet med samme navn, med ukulelekompisene. Silje Nergaard har en fin måte å kommunisere med publi-



Silje Nergaard ga enstemningsmettet konsert i Kulturhuset Banken. (Foto: Erik Lindholm Hansen)

kum på, uformell og småskjelmsk.

Et høydepunkt på konserten var en udfremføring

(verdenspremiere!) av en sang som var så fersk at den ikke hadde fått tittel enda, og som hun spilte kantele til.

Et helt nytt bidrag til hennes klangverden, spennende og vakkert, og nok et flott samspill med Helge Lien og et

ter hvert også de andre musikerne, og med en avsluttende meditasjon på piano.

Til slutt satte alle kluter til i «How are you going to deal with it, baby», fra det nye albumet.

Forrykende avslutning på en innholdsrik konsert.

Opplev konserten på gd.no