

# plakaten

## En gladjazz-trio og Victoria Tolstoy

### Konsert

- Victoria Tolstoy, vokal, Anders Persson, klaver, Martin Sjøstedt, bass, Rasmus Kihlberg, trommer
- Konsert i Kulturhuset Banken
- Anmeldt av Tore Alm

Ved veis ende i årets DølaJazz ble et trofast publikum, artister og alle frivillige hjelpere takket av med et svensk firkløver litt forsinket inn fra konsert i Stavanger. På veg ut på scenen knekker dessuten Victoria Tolstoy en høy hæl og må møte oss barbeint.

Hun har en flott stemme og synger pent, men jeg vet ikke om det var forsinkelsen eller hælen som gjorde det, for vi måtte vente i en hel time før hun virkelig tok av.

Ventetiden ble langt fra kjedelig, det sørget de tre i kompet for. Anders Persson på flygel var et svært spennende bekjentskap, han hadde en rekke store soloer og fulgte de andre meget godt i hver eneste låt. Martin Sjøstedt kunne mer enn bakgrunnskompi på sin bass, det ble sving og rytmer som holdt helt ut. Rasmus Kihlberg hadde skikkelige trommesoloer i flere av låtene, og fikk boltre seg i en låt helt alene. Det var som de la om til en helt annen og svingende gladjazz trio når de spilte uten Victoria, og så stoppet det litt som litt opp når hun kom på igjen.

Victorias flotte stemme kan minne om flere kjente stjerner i popverdenen. Hun vet også å styre stemmen godt, og bevarer, hun har et stort register. For meg manglet bare den gode og nære dialogen med publikum. I låten «South» var hun mer følsom og variert, men hun slo skikkelig til først i de 3 - 4 siste låtene etter at hun hadde sagt «nu är denna dagen äntligen slut». Da fikk vi nydelige leveranser med følelse og variasjon. I ekstranummeret var hun virkelig «Shining with you», og da kom det umiddelbare og litt råere fram. Jeg syns også at samspillet mellom alle fire fungerte aller best akkurat når de skulle av.

Oppsummert var det en hyggelig konsert med en gladjazztrio – og Victoria Tolstoy.



Victoria Tolstoy brukte litt tid på å bli med, men ekstranummeret satt! (Foto: Tore Alm)

### Konsert

- Marilyn Mazur's Percussion Paradise med Josefine Cronholm, Lisbeth Diers, Benita Haastrup, Birgit Løkke og Marilyn Mazur
- Kulturhuset Banken
- Anmeldt av Tore Alm

Med fem kvinnelige lydmes-tere som hver for seg har funnet sin betydelige plass både som musikkskapere og solister, la DølaJazz opp til en svært så lydmettet og opplevelsesrik konsert tidlig lørdagskvelden. Marilyn Mazur har gjestet flere festivaler i Norge de seneste årene, denne gangen tok hun med seg fire fremragende danske lydkunstnere i sitt kvinnelige «Percussion Paradise».

Marilyn har jeg opplevd på konsert for veldig mange år siden, og jeg husker henne som et sant fyrverkeri med stor kraft og energi. Det er hun fortsatt. De fire andre har jeg ikke opplevd før, men bedre sent enn aldri. Alle fem spilte både på egne og hverandres instrumenter og stemmer. Litt dans fikk vi også.

Hovedvokalistene Josefine Cronholm kom inn alene og

satte seg i lotusstilling midt på scenen. Lisbeth Diers fant sitt sett med en skikkelig stortromme og håndtrommer i alle størrelser. Benita Haastrup startet med lekende lett fingerspill på avskårne kjempe-kalabaser fylt med vann, og med mindre kalabaser som fløt oppi. Birgit Løkke gikk til gonger og klokker i alle størrelser. Marilyn Mazur startet med trommer av alle slag, og vekslet med xylophon, afrikanske fingerpianoer og en spennende keramikktrøkke.

Med alle på plass i et fullsatt lokale ble vi tatt med på en reise jorden rundt. Rytmer, melodier og lydbilder ga meg assosiasjoner fra polarstrøk og orienten via Karibien og verdenshavene til Afrika. Josefine Cronholms vare stemme gav oss ly-

der og tekster om reiser, drømmer, sol og mørkeblå himmel. Birgit Løkke har bodd i ensomhet i Canada og der funnet fram til sine egne teknikker for overtoner, strupesang og fuglelyder. Hun var en stor opplevelse. Lisbeth Diers imponerte med kraft, følsomhet og presisjon på sine congas og store håndtrommer. Benita Haastrup mestret alt fra harde storbandrytmer til småbølger i vann. Marilyn Mazur holdt det hele sammen, og var både vertinne og gjest.

De fem var tydelig gode venner med stor respekt for hverandre. De lekte seg med hverandres lyd, og vi fikk avdelinger med en samspilt gruppe avløst av solide soloprestasjoner nennsomt akkompagnert

av de fire andre. Som avslutning fikk vi med oss Birgits canadiske fugler som tonet over i Afrikas cikader.

Formatet som Marilyn har valgt for sitt paradisi, er krevede, både for utøvere og publikum. Det krever stor teknisk dyktighet og et høyt kunstnerisk nivå, noe de leverte til en misunnelsesverdig opplevelse. Selvfølgelig var det innimellom også litt for tydelig publikumsfrieri som pantomimen med «luft-trommer», og det var en imponerende innøvd presisjon når vi trodde det hele var improvisert.

Skulle jeg ønske meg mer, måtte det være enda større plass til bruk av stemmene som instrument.



Benita Haastrup mestret alt fra harde storband-rytmer til småbølger i vann.



Vokalistene Josefine Cronholm prøver seg på et afrikansk strengeinstrument.

Marilyn Mazur og hennes fire lydmes-tere ga publikum en himmelsk opplevelse. (Alle foto: Erik Lindholm Hansen)



# - Helt topp

Lillehammer Storband dro fullt hus lørdag ettermiddag. For Marianne Løkholt Lewin og Ingun Øvre er DølaJazz en uunnværlig tradisjon.

Av Kari Tone Sperstad  
kari.tone.sperstad@gd.no  
Mobil: 959 89 348

- Vi er flere venner fra rundt om i landet som møtes på DølaJazz hvert eneste år. Lillehammer er en veldig bra by å komme til. Dette er fjerde gang vi er her, forteller Marianne Løkholt Lewin fra Nesodden og Ingun Øvre fra Gjøvik.

De var to av publikum-erne som sørget for fullt hus i Café Banken lørdag ettermiddag. Bortimot 150 sjeler møtte opp for å få med seg Lillehammer Storband featuring Beate Elstad, og publikum fikk valuta for pengene. Det var et opplagt storband, med Beate Elstad i spissen, som lekte seg gjennom klassikere og selvskrevne låter, up tempo swing, funk, latin og ballader. Publikum fikk alt, og Lil-

lehammer Storband og Beate Elstad beviste med det at DølaJazz ikke bare er for ihuga jazzfantaster. Verdt å nevne fra konserten er Beate Elstads «Victoria Corner», direkte oppkalt etter den gamle kafeen på Lillehammer, klassikeren «There will never be another you» og ikke minst et drivende godt sluttnummer.

Marianne Løkholt Lewin og Ingun Øvre var en av mange som måtte stå under konserten, uten at det så ut til å gjøre noe.

- Vi er veldig jazzinteresserte, så DølaJazz er noe vi bare må få med oss hvert år. DølaJazz har alt, og det er så flott at den har en profil på kvinnelige musikere. At de unge, ferske jazztalentene får bidra i så stor grad, er også kjempebra, sier Marianne Løkholt Lewin entusiastisk. Og legger til at konserten med Silje Nergaard har vært høydepunktet så langt.

- Men vi er spente på Marilyn Mazur's Percussion, for det har vi ikke hørt ennå. Hvordan stemningen er her i år? Den er helt på topp, slår Ingun Øvre fast.



Lillehammer Storband med Beate Elstad i spissen holdt en lek og rik konsert på Cafe Banken lørdag. (Foto: Kari Tone Sperstad)



Ingun Øvre, Gjøvik og Marianne Løkholt Lewin, Nesodden drar på DølaJazz hvert eneste år. - Dette er fjerde gangen vi er her. Det har vært kjempebra så langt, sier de. (Foto: Kari Tone Sperstad)

## Trommet seg til suksess

Av Kari Tone Sperstad  
kari.tone.sperstad@gd.no  
Mobil: 959 89 348

Det gror godt i musikkmiljøet i Gudbrandsdalen. Ikke minst i jazzmiljøet tyder det på at flere talenter er i full oppblomstring. Søndag var det ungdommen som sto i sentrum, nærmere bestemt under lyskasterne på scenen på Plan B. I tre dager har instruktører fra jazzkonservatoriet i Trondheim holdt seminar for unge jazzspirer i dalen. En av dem som deltok, var 11 år gamle Ruben Gilje. Selv om fiolin er hovedinstrumentet, trives han minst like godt bak trommesettet. Han trommet seg til høylytt applaus.

- Det er kjempemorsomt å være med på DølaJazz. Jeg var med da jeg var ni år, også. Jeg spiller egentlig fiolin, men synes det er mest gøy å spille trommer, forteller Ruben.

Han var ikke den eneste som markerte seg på scenen i



11 år gamle Ruben Gilje fra Lillehammer var en av de unge jazztalentene som imponerte under årets DølaJazz. (Foto: Kari Tone Sperstad)

går ettermiddag. Vi fikk se unge talenter både på slagverk, vokal, gitar og saksofon, for å nevne noen. Mest fremtredende var spillelederen. For det var avslappet, smilende, talentfull ungdom vi fikk se fra scenen på Plan B.



Lisbeth Diers imponerte med kraft, følsomhet og presisjon på sine congas.

