

# plakater

## Jazzbyens eget storband

Av Per Ivar Henriksbø

LILLEHAMMER: Midt i lørdagshandelen inviterer Lillehammer Storband til lunsjazz i Bankkafeen.

På plakaten står blant annet komposisjoner av Beate Elstad, tidligere halvt lillehamring som nå bor i Oslo. Det er også 41-åringen som dirigerer storban-

det når ensemblet viser seg fram under årets DølaJazz.

Elstad bodde i Lillehammer fra slutten av 1970- til hun var ferdig med videregående skole på 1980-tallet. Hun var da blant de yngste musikerne i storbandet. I 1995 kom hun tilbake og var ensemblets faste dirigent et par års tid.

- Nå også som komponist og arrangør?

- Sju låter, to tredjedeler av stoffet vi skal presentere lørdag, har jeg skrevet sjøl. Det meste komponert i løpet av de siste par åra. Noe har jeg skrevet spesielt for Lillehammer storband, det øvrige for storband generelt. Man kan vel karakterisere det som tradisjonell storbandjazz inspirert av swing, ballader, funk og den slags.

- Du er saksofonist. Betyr

det at du mest skriver for sax med orkester i kompet?

- De fleste som skriver for storband, spiller et eller annet instrument. Jeg tenker aldri at jeg skal skrive spesielt for saksofon når jeg komponerer storbandmusikk.

- Har du favoritter blant komponister og orkesterledere? - Sjølsagt er Duke Ellington blant de største. Blant de tidli-

gere anser jeg Count Basie som svært stor. Av nyere kan jeg nevne Maria Schneider og Carla Bley. I Norge var Helge Humrum tidlig ute. Geir Lysne er en av de meste spennende av den nyere generasjon. Han har jeg til og med gått i lære hos.

- Kan man leve av å skrive storbandmusikk i Norge? - I utgangspunktet er det vanskelig. Jeg vet at eksempel-

vis Geir Lysne underviser ved siden av for å overleve økonomisk. Når det gjelder andre bra folk som Helge Sunde, Erlend Skomsvold og Jon Balke, kjenner jeg ikke dem personlig. Men det finnes ensemblestøtte som storband kan få midler fra, sier Elstad som gleder seg til lørdagens konsert.

# Ung start på DølaJazz

Åpningen av DølaJazz ble jazzhistorie og -framtid i skjønning. Norsk jazz' førstedame i over 40 år, Kar in Krog, med lillehamringen Jo Fougner Skaansar (23) på kontrabass: God bless the Child...

Av Halgrim Øistad  
halgrim.oistad@gd.no  
Mobil: 958 35 913

LILLEHAMMER: - Jeg hadde nær sagt «Velkommen til foreldremøte», sa en smilende DølaJazz-sjef Jørgen Damskau da folk hadde funnet plassene sine i en to tredjedels full festsal i Kulturhuset Banken i går kveld.

For det var ingen tvil om at det var mye musikerfamilie og -venner i salen - i tillegg til alle jazzvennene som kom uansett fordi det var åpningskonsert på DølaJazz. For kveldens artister var ikke store verdensnavn, men unge musikere fra distriktet som har begynt å spille jazz og har hentet inspirasjon til å satse blant annet på grunn av at DølaJazz i flere år har fokusert nettopp på å få fram nye talenter.

### Viktig femåring

Konserten var blant annet jazzfestivalens egen markering av femårsjubileet for JazzIncubator, som er en egen festivalscene for unge talenter. En del av disse som har grodd fram via DølaJazz, er nå i ferd med å etablere egne musikerkarrierer. Jo Fougner Skaansar er ett stjerneeksempel.

- Det er veldig viktig at de unge får anledning til å komme fram og spille. Nå ser det ikke ut til å være noen fare for rekrutteringen innen norsk jazz. Det har også blitt gode utdanningstilbud. Da gjelder bare at de unge musikerne også får arbeidsmuligheter, sier Karin Krog til GD.

### Stardust på Pellestova

I åpningstalen sin kunne Krog for øvrig fortelle at hun fikk sin aller første jazzopplevelse i Lillehammer-området, rettere sagt i Øyerfjellet - da



Magnus Bakken i MUVO i fint driv. (Foto: Torbjørn Olsen)

hun var på påskeferie med jentene i sykkklubben Strikk og leide Hundsetra. En dag de var ute på skitur, fikk unge Karin høre en trompet. Det var Pelle på Pellestova som spilte Hoagy Carmichaels «Stardust»...

Noe senere ble jazztalentet Krog hyret inn til å synges i Blue Noe Jazzklubb i Lillehammer, litt senere også på DølaJazz for første gang - og flere ganger. Nå er hun 70, men still singing strong.

### Jazz-sirkel

Åpningskonserten var satt sammen for å danne en musikalsk sirkel, fra de yngste DølaJazz-spirene og til dem som



Vakkert samspill på tvers av jazzgenerasjonene - Karin Krog og Jo Fougner Skaansar. (Foto: Torbjørn Olsen)

er i ferd med å bli etablert.

Først ut var Lillehammergruppa MUVO, som møttes første gang på DølaJazz-semester i 2005. Magnus Bakken Espen Stølan Holten, Andreas Risløw Iversen og Andreas Solbakken viste at de stadig er i utvikling. De er nok kandidater til JazzIncubator-scenen etter hvert.

Deretter fulgte Maren M. Selvaag, pianotalent fra Lillehammer som nettopp har startet på jazzutdanning i Trondheim. Med seg hadde hun skjåkværen Trond Bersu på trommer og Jo Fougner Skaansar på bass.

Maren åpne med Keith Jarrett og fortsatte med en egen komposisjon basert på et par

låter av Edvard Grieg. Kvinne like jazzpianister vokser ikke på trær. Men noe sier meg at vi får høre mer til Selvaag, mye mer.

### Talentpris

Før hun fikk lov til å gå av scenen ble Selvaag også overrakt DnB Nors og DølaJazz' talentpris for unge jazzmusikere. 10.000 kroner ekstra er en god oppmuntring for en fersk musikkstudent.

Tredje band ut var Legopulver - igjen med J.F. Skaansar - som må regnes som litt etablerte siden de nå er ute med debutalbumet og begynner å markere seg i jazzmarkedet. Her var det kraftigere saker, anført

av Martin Farstad Borg på høyelektrisk gitar.

Og så kom kveldens hovedbeholdning, vokalist og pianist Marita Røstad fra Aust-Torpa, som allerede er ute i musikerlivet og har fått en liten hit med «Sister Rosalie» fra debutalbumet. Også hun har vært innom inkubatoren på DølaJazz undervegs.

- Det er je som har skrivt alle sangane, sa Marita, som viste at hun er i ferd med å finne sin egen stil i spennet mellom det melankolske sarte og det mer kraftfulle. Hun har stemme som holder til begge deler.



Jazzstudent Maren M Selvaag fikk overrakt talentpris av Ola Kokslie fra DnB Nor. (Foto: Torbjørn Olsen)

## Hvor var Albert?

LILLEHAMMER: Navnet sto annonsert på DølaJazz-plakaten. Men til stor skuffelse for flere musikkjennere i lokalet dukket stjernegitarist Albert Lee aldri opp da Bill Wyman's Rhythm Kings spilte i Banken onsdag kveld.

- Lee sto på lista over musikere som vi fikk fra managementet. Vi hadde ikke grunn til å tro noe annet, og forholdt oss til kontrakten vi hadde, sier DølaJazz-leder Jørgen Damskau, som var uvitende om at Lee ikke var med til Lillehammer.

Besetningen i Wymans band har i alle år variert noe ut fra

hvem som har anledning til enhver tid. Alle er etterspurte kvalitetsmusikere og jobber med andre ting attåt.

- Albert er opptatt også med sitt eget band for tida. Men han blir med oss på noen av konsertene i Norge, sa Bill Wyman da GD snakket med ham etter konsertslutt i Banken.

Ifølge Albert Lees egen nettside spiller han med Rhythm Kings bare i Trondheim 22. september, Oppdal den 23. og i Mosjøen den 25., plus noen konsserter i Sverige. Ellers er han opptatt i England med sitt eget band, Hogan's Heroes.



Melankolsk fra Marita Røstad. (Foto: Torbjørn Olsen)