

Heller Banken enn Wembley

- Så vi skal spille i et lite lokale i Lillehammer? Hør es bra ut. Når du har et lite publikum tett på, MÅ du være god. På en enorm stadionscene foran titusener, synes du ikke det betyr like mye...

Av Halgrim Øistad

LONDON/LILLEHAMMER: Bill Wyman vet hva han snakker om. Siste konserten han spilte med The Rolling Stones var for et utsolgt Wembley stadion i London 1990. Onsdag 12. september 2007 spiller Wyman og hans Rhythm Kings i Kulturhuset Banken i Lillehammer, der publikumstallet er maks 400.

Den småvokste bassisten vil for alltid bli stående som en bauta i rockhistorien. Sammen med trommeslager Charlie Watts utgjorde han i over 30 år det organiske drivverket i tidens største rock 'n' roll-maskineri, The Rolling Stones. Wyman var den litt alvorlige typen som på bassist-vis brukte å stå litt bak på scenen, nesten ubevegelig - mens vokalist Mick Jagger føk rundt som en sprettball og en flirende vindskjev Keith Richards spilte skranglegitar som bare han kan.

Men for folk som kjenner sin rock 'n' roll-bibel, er Wyman en skinnende stjerne på basshimmelen. Spillet på «Sympathy for the Devil» er bare en av årsakene.

For 14 år siden hoppet Bill Wyman av det gigantomane Stones-sirkuset og samlet andre musikere rundt seg for å leve musikerlivet mer i småskala - og for å ha mer kontroll på mulighetene til å drive med andre ting.

Nå er han på vegen igjen med Bill Wyman's Rhythm Kings - et stjernespekke lag med kremmusikere fra flere sjangre, men med en felles kjærlighet for blues, jazz, soul og ur-rock 'n' roll.

Lillehammer og DølaJazz er første stopp på en lang norges-turné som er mer tettpakket og hektisk enn det de fleste norske band orker på hjemmebane.

GD har snakket med en engasjert og humorfylt Wyman.

- Dere skal gjøre 7 konserter på 16 steder i løpet av 18 dager. Blir du aldri lei etter å ha turnert og spilt konserter i 45 år?

- Nei da. Nå spiller vi bare fem-seks uker i Europa og fem-seks uker i England hvert år. Resten av året kan jeg gjøre andre ting. De andre i bandet er også opptatt med å spille med andre. Andy Fairweather Low og Graham Broad er nylig tilbake fra «Dark side of the Moon»-turné i USA med Roger Waters...

- Du har også med deg folk som Georgie Fame, Albert Lee, Eddie Floyd og andre med stjernesstatus på egen hånd. Er det vanskelig med så mange sterke personligheter i bandet?

- Ikke i det hele tatt. Det vi gjør er også planlagt langt tid i forvegen - kanskje så mye som et år - på grunn av at alle er så opptatt på hver sin kant. Noen ganger må jeg erstatte musikere. Det blir litt som med et fotballag. Gary Brooker sluttet for noen år siden da han ble mer aktiv igjen med Procol Harum. Jeg brukte å ha med Chris Stainton på keyboard, men nå har han vært opptatt med Eric Clapton. Ny keyboardspiller er Geraint Watkins. Han spiller også akkordion, slik at det blir enda mer variasjon. Vi har folk med all slags bakgrunn - jazz, blues, rock 'n' roll, country, soul, til og med reggae.

- Flere i bandet har hits og låter de er kjente for. Får vi høre noen av



Bill Wyman angrer ikke på at han forlot The Rolling Stones. Nå er det andre ting som gjelder; Ikke minst foto, familie, og Bill Wyman's Rhythm Kings. Her fra en fotoutstilling han holdt i Nederland i fjor. (Foto: SCANPIX)

disse?

- We don't do hits! For da ville det ikke være Rhythm Kings. Albert Lee gjør ikke «Country Boy». Georgie Fame gjør ikke «Yeh Yeh». Andy gjør ikke «Wide eyed and Legless». Og jeg gjør ikke «(Si Si) Je suis un Rock Star»... Vi gjør ikke som Ringo Starr og hans All Starr Band som reiser rundt og synger egne, gamle hits.

- Ringo har også med seg et lass med kjente musikere, men det du driver med er altså helt annerledes?

- Jeg håper da det. En forskjell er også at vi har en virkelig dyktig trommis... hahaha. Vi har mange sangere. Vi har mange musikere med stor variasjon. A really great band!

- Seriøse rockkritikere omtaler deg som en nyskaper og en enestående bassist - hvordan ser du på deg selv som musiker?

- Da jeg begynte med Rhythm Kings måtte jeg endre stilen fullstendig fra rock 'n' roll-måten jeg spilte på. Det meste av musikken vi spiller nå er opprinnelig spilt med kontrabass. Derfor prøver jeg nå å få samme lyden på elbassen. - Stemmer det at dine forbilder blant bassister er de gamle bluesgutta, som Willie Dixon og ...

- Duck Dunn. Duck Dunn i Booker T & The MGs. Han har alltid vært mitt idol. Og vi er fortsatt veldig gode venner. - Så du som er et musikeridol selv har også idoler?

- David Beckham har idoler. Filmstjerner har idoler. Alle har

idoler.

- I tillegg til å lage musikk med Rhythm Kings skriver du bøker, du driver restaurant, du er opptatt av arkeologi, historie og ikke minst foto. Du har et travelt liv, samtidig som du sikkert kunne ha råd til å trekke deg tilbake og hvile på laurbærene...?

- Jeg er veldig aktiv hele tida. Jeg kan gjøre det jeg gjør fordi jeg fokuserer på hva jeg driver med. Men jeg er også mye hjemme. Jeg har tre unge døtre - 9, 11 og 13 år - og vil være der og se dem vokse opp. Den gang sønnen min, Stephen, vokste opp, var jeg alltid borte

på turné.

- Ja, for du var med i et annet og ganske kjent band i 31 år. Får du mange oppfordringer om å spille Stones-låter når du er ute med Rhythm Kings?

- Det første året gjorde vi det. Da visste ikke folk hva de skulle vente av oss. Men ikke nå lenger. Vi spiller forresten to låter som Stones har gjort - «Melody» og «I just want to make Love to you». Ellers gjør vi gamle ting fra Ray Charles, Jackie Wilson, Joe Tex, Dr. John og andre.

- Ser du noe til de andre kara fra

Wymans liv i musikken

- Født William George Perks 24. oktober 1936.
- Vokste opp i Penge i sør-London. Lærte pianospill i tre år. Kjøpte elektrisk gitar i 1960.
- Første band var The Cliftons. Spilte offentlig første gang 21. januar 1961.
- «Oppdaget» den elektriske bassen da han hørte komibandet Barron Knights i juni 1961. Gikk over til elbass.
- November 1962: Bill møtte da værende Rollin' Stones på en pub i Chelsea. Gjorde inntrykk fordi han hadde egen forsterker. Øvde første gang med bandleder Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richards og Ian Stewart.

- Desember 1962: Første spillejobb med The Stones på The Rocky Tick Club i Windsor. Sluttet i The Cliftons.
- Januar 1963: Charlie Watts kom med i bandet. W.G. Perks sto fram med scenenavnet Wyman.
- 11. mars 1963: Første studioinnspilling med The Rolling Stones - fem låter, ikke utgitt.
- 10 mai 1963: Bandet spiller inn Chuck Berrys «Come on». Stones nevnt hos plateselskapet EMI, får kontrakt med Decca. Singelen blir en liten hit. Eventyret begynner...
- På albumet «Their Satanic Majesties Request» i 1967, får Wy-

Rolling Stones for tida?

- Jeg var på en konsert med dem for noen uker siden. Jeg hadde med familien og var backstage og «hengte ute» med bandet i timevis. Jeg er gode venner med alle, spesielt Charlie. Jeg treffer også på Ronnie (Wood) og Mick (Jagger) fra tid til annen. Jeg ser ikke så mye til Keith (Richards) lenger, siden han bor i USA. Men vi er gode venner.

- Har du noen gang angret på at du forlot verdens største rock 'n' roll-band?

- Ikke et sekund! Når jeg tar en avgjørelse, holder jeg fast på den.



Rolling Stones på Nya Ullevi i Göteborg 19. juni 1982 - Ron Wood, Bill Wyman, Mick Jagger. (Foto: Halgrim Øistad)

man med sin egen «In another Land», med egen vokal.

● Wyman første Stone med soloalbum, «Monkey Grip» i 1974.

Jeg er riktignok lei for å gå glipp av alle pengene jeg kunne ha tjent. Nå er jeg fattig ... hahaha.

- Savner du å spille sammen med Charlie Watts?

- Det hender jeg spiller med ham. Han var med i det første bandet mitt utenom The Stones, Willie & The Poor Boys, med Jimmie Page, Stevie Winwood og flere andre. Ellers har jeg spilt med Charlie på en del veldedighetskonserter. Men jeg savner ham virkelig - noen ganger...

- Jeg så gamlebandet ditt i Oslo for noen uker siden. Det var en flott konsert...

- Bedre enn i Göteborg, kanskje? Sist jeg så dem, var de ikke så veldig bra. Det går alltid opp og ned med The Stones. Noen av konsertene er fantastiske, andre ikke. Men med mitt band er det alltid fantastisk!

- Du får være velkommen til Lillehammer på onsdag, da...

- Jeg ser virkelig fram til å komme. Nå har bandet øvd i to dager. Det er jo ett år siden vi har spilt sammen. Vi legger alltid inn fem nye låter for hver turné, men musikerne kjenner musikktypen - rots og tradisjonell musikk - så det går helt greit. Først er det to konserter i England, og så Danmark, Sverige og Norge. Jeg elsker Skandinavia - landskapet, maten, folket. Jeg hadde en svensk kjæreste i 16 år, vet du...

venner til et løst sammen satt band med bl.a. Charlie Watts, Ron Wood, Paul Rodgers, Ringo Starr, Jimmy Page, Andy Fairweather Low og Kenny Jones som Wille & The Poor Boys. Gir ut plate med gamle r&b-låter.

● Spiller siste konsert med The Rolling Stones 25. august 1990

● 6. januar 1993 annonserer Wyman at han slutter i The Stones.

● Starter Bill Wyman's Rhythm Kings i 1997 med bl.a. Albert Lee, Peter Frampton og Gary Brooker.