

VEDLEGG 3

Årsberetning for DølaJazz Lillehammer Jazzfestival 2025

Organisasjonsnummer 976 475 747

DølaJazz Lillehammer Jazzfestival er en forening som har til formål å arrangere en årlig jazzfestival på ideelt grunnlag. I foreningens vedtekter står det at festivalen skal presentere musikk av høy kunstnerisk kvalitet og vektlegge norsk jazz. DølaJazz' strategi 2023-2028 presiserer i tillegg oppgavene: *Talentutvikling*, bidra til at barn og unge setter pris på musikk og utvikler seg videre innen jazz i vid forstand. *Sette farge på byen*, ikke minst under byjubileet 2027 og DølaJazz' 50-års jubileum i 2028, som også er JazzIncubators 25årsjubileum. DølaJazz skal videre være *en klima- og miljøvennlig festival*, og benytte *frivilliges arbeid* i stort monn, på en måte som bidrar til at de frivillige skal ha gode opplevelser med tilhørighet til byen og festivalen.

I 2025 fant DølaJazz sted 16.-19. oktober, uke 42, med i alt 47 arrangementer.

DølaJazz' styre 1.03. 2025-1.03.2026

Styremedlemmene har særegne ansvarsområder, men utgjør også et kollektiv med ansvar for DølaJazzfestivalen som helhet.

Kathrine Skretting: Styreleder

Roel Puijk: Økonomiansvarlig

Hans Kjørstad: Programansvarlig

Malin S. Wulvik: Frivilligansvarlig

Kine Krokan Aasen: Markedsføring

Thale Tveita: Jazzinkubator

Marius Sebastian Langvik Haavind: Sideprogram Barn og unge

Anne Mari Skjærvik Larsen: Sideprogram bedriftskonserter og Den kulturelle spaserstokken.

DølaJazz kjøper administrative tjenester av Bjørn A. Løken, Kreko. Han deltar også på styremøtene.

15 styremøter ble avholdt i 2025. Styret avholdt i tillegg et dagskurs om sponning med Torstein Løvlid fra Norske kulturarrangører.

DølaJazz 2025 i tall – arrangement og deltakere/publikum.

Totalt antall arrangementer: **47**

Barnehagekonsert: **1** (320)

Ungdomsskolekonserter: **3** (ca.1100)

Ungjazz-seminar med konsert: (seminar over tre dager/ 20 timer: 11 seminar deltakere, 3 instruktører. Publikum under konserten 48)

JazzIncubator: **9** (totalt 33 musikere, 105 betalende tilskuere + annet publikum 300)

Konserter under Den kulturelle spaserstokken, på bo- og aktivitetssenter **5** (Publikum ca. 130)

Konserter i hovedprogrammet (herunder partnerskapskonserter med Mikrobryggeriet og Wiese, samt rene DJ-konserter på arenaene Banken, i Lillehammer kirke og kirkekapellet): **15** Totaltall publikum: 1735

Jazzparaden i Storgata. Ca. 500 deltakere og tilskuere.

Kunstløypa: **3**, i samarbeid med Galleri Zink, Opplandia senter for samtidskunst og Lillehammer kunstmuseum, 29 solgte billetter, pluss pass og funksjonærer ca. 100 til stede.

Bedriftskonserter: **4**, på Universitetet i Innlandet, Bua, Statens vegvesen og Statsforvalteren i Innlandet. Totalt ca. 400. publikum

JazzHub på Kulturhuset Banken, foredrag og paneldebatt. 20 til stede

Samspillseminar i jazz og folkemusikk: 26 deltakere.

JazzMesse i Nordre Ål kirke med damekoret Flowers og Gesellparkens Traditionsensemble ca. 310 deltakere.

Videre utvikling av festivalen mot 50årsjubileet

Talentutvikling: Arbeidet med talentutvikling utgjør en sentral del av DølaJazz' strategi. Årets talentpris, gitt av Thallaug, ble tildelt trompetist Markus Dyrud. En bevilgning fra Sparebank 1 Gudbrandsdalen gjorde det mulig å utvide ungjazz-seminaret med fem unge musikere fra Molde. Også i 2025 utgjorde JazzIncubator-konsertene et viktig element i DølaJazzprogrammet. Studenter fra Universitetet i Innlandets arrangementsstudier sto bak de ni konsertene, mens studenter fra TV-skolen tok opp konsertene som flerkameraproduksjoner, og overførte dem direkte på Youtube. Tradisjonen tro fikk bandmedlemmene med seg opptak av egen konsert, til nytte i videre karrierebygging. Nytt av året var en 'satellittkonsert' på Teater Hamar, overført til Lillehammer. Her spilte studenter og ansatte fra Universitetets BA program i musikkformidling samt elever ved Toneheim Folkehøgskole. Også deler av Jazzincubator-konsertene på Lillehammer ble strømmet og tilgjengelige for utdanningsmiljøene på Hamar. Denne nyutviklingen kom i stand ved en bevilgning fra Sparebankstiftelsen.

En annen ny aktivitet i 2025 ble kalt JazzHub. Her er tanken å prøve ut nye elementer i talentutviklingsarbeidet, aktiviteter som workshops, masterclasses og foredrag.

Tiltakene skal bidra til å bygge nettverk på tvers av studie- og bosteder, og knytte ulike deler av bransjen sammen. I 2025 besto tilbudet av et 'samspillseminar', et foredrag og en paneldebatt, med aktuelle tema som KI og musikkproduksjon og betydningen av «live» tilstedeværelse på festival versus digitalt overført musikk.

I programmet for 2025-festivalen ønsket styret å legge til rette for at flere unge skulle inngå i DølaJazz-publikummet. Det viktigste grepet her lå i å booke Tuvas Blodklubb til en seanse på 1847 Brenneriet. Hun stilte som hun pleier med flere ulike grupper og musikere, blant annet det kritikerroste bandet Pumpegris og munnharpefantomet Thov Wetterhus. Tuvas Blodklubb virket som planlagt. Lange køer med unge mennesker sto klare til konsert og dans da lokalet åpnet. Styret har oppsummert at man kan trekke et ungt publikum ved å velge de riktige artistene på de riktige stedene.

Ambisjonen om å tilby et variert festivalprogram som kan trekke et bredt publikum med ulike musikkinteresser medfører behov for ulike typer av konsertlokaler. Til god musikk for spesielt interesserte trengs små, innbydende, intime lokaler. Vi erfarte at Lillehammer kirkes nylig oppussete kapell fungerer godt til intimkonserter, og det samme gjelder for Kulturhuset, med sine ca. 45 plasser. Publikum kommer nær utøverne og ser musikken bli produsert. Vi lærte imidlertid at det ikke er enkelt å forutsi publikumsoppslutningen. Små lokaler fylles raskt opp, og skuffelse oppstår hos de som ikke kommer inn.

Samarbeid

DølaJazz er opptatt av samarbeid, både regionalt og lokalt. For første gang i historien sto en Jazzmesse på DølaJazzprogrammet, i samarbeid med Nordre Ål kirke. Kirken ønsket å være en del av DølaJazz, og DølaJazz søker å nå bredt ut blant Lillehammers jazzinteresserte publikum. Vi videreførte også samarbeidstiltaket Kunstløypa, etablert i 2024 med Galleri Zink, Opplandia senter for samtidskunst og Lillehammer Kunstmuseum. Tre korte konserter i tre ulike gallerier. Fabrikken bød også på et godt konsertlokale, fylt opp til randen av Hot Club de Norvège's publikum. Når det gjelder samarbeid utenfor kulturbransjen, revitaliserte vi samarbeidet med bedriftene i Lillehammer Sentrum Drift, om beste Jazz vindusutstilling. Vinneren mottok konsertbilletter. Styret ser på slike samarbeid som en vinn-vinn-relasjoner. Vi synliggjør hverandre, til beste for liv og utvikling i sentrum av Lillehammer.

Samarbeidet med private i Lillehammers næringsliv spenner fra rene kjøp av varer og tjenester, partneravtaler og andre samarbeidsavtaler, til rein sponsing. I 2025 ble DølaJazz støttet av Sparebank1 Gudbrandsdal, og de nye talentutviklingsaktivitetene fikk en betydelig bevilgning fra Sparebankstiftelsen. Andre viktige samarbeidspartnere er ICT grafisk og trykk, Treningssenteret MOVA, Advokatfirmaet Thallaug, First Hotel Breiseth, Paa Bordet Catering, 1847 Brenneriet, Lillehammer mikrobryggeri, Kulturhuset Banken, Wiese, Galleri Zink, Husfliden, Lillehammer sentrum Drift, Lillehammer Ventilasjon AS, Brillehjørnet, J. Friesenberg, Kantall, Stasjonen cafe og restaurant, samt RIFA AS eiendomsutvikling. De største bidragene til DølaJazzvirksomheten kommer fra offentlige aktører, Kulturrådet, Innlandet fylkeskommune og Lillehammer kommune. Det faglige

samarbeidet med Universitetet i Innlandet og flere folkehøgskoler i regionen er også av stor betydning.

Frivillige

En jazzfestival av denne størrelsesorden lar seg ikke gjennomføre uten et utstrakt samarbeid med et høyt antall frivillige. Rundt 100 mennesker arbeider uten lønn for å realisere DølaJazz. En 50% administrativ ressurs, Bjørn A. Løken fra Kreko, er den eneste som mottar økonomisk godtgjøring, selvsagt med unntak av artister og innleid teknisk personal.

De fleste frivillige jobber rundt 12 timer under festivalen. Styret gjennomførte en spørreskjemaevaluering etter siste festival, og det viste seg at de frivillig trives godt. Noen forslag til forbedringer ble levert: få vaktlistene ut tidligere, mer variert mat til de frivillige, førstehjelpskurset bør fornyes, slike ting. Men hele 91% svarte at de ville komme tilbake som frivillige ved neste festival. Hvorfor? Man pekte på det sosiale. Folk er hyggelige, gode fellesskap, fint å bidra til å realisere noe viktig. Vi har også aktivt henvendt oss til flyktninger i Lillehammer om å delta som frivillige, og en liten gruppe har deltatt på de tre siste festivalene. Tilbakemelding har vist at de opplever arbeidet som meningsfullt.

Økonomi

Styret er fornøyd med at DølaJazz 2025 gikk med overskudd. Vi tenkte nøye gjennom programmeringen, og vi traff godt med årets store konsert, Reiserud og Kleive i Lillehammer kirke. Konserten var utsolgt, og bød på en stor musikalsk opplevelse. Fullt hus var det også på Fabrikken, da Hot Club de Norvège spilte. Partnerkonsertkonseptet bidro til et variert program, med noen konserter hvor DølaJazz ikke hadde inntekter, men heller ikke nevneverdige utgifter. Fordi både Lillehammers byjubileum (2027) og DølaJazz 50års-jubileum (2028) nærmer seg, arbeider styret med en lengre tidshorisont enn kun kommende festival. Også i denne sammenhengen er overskuddet gledelig. Planen er å bruke jubileene til å styrke, utvikle og profilere DølaJazz. Derfor prøves nye tiltak ut. Styret har deltatt på et sponsorkurs og vil arbeide aktivt med å få flere større sponsorer.

Lillehammer 12.02.2026

Kathrine Skretting

Roel Puijk

Marius S. L. Haavind

Thale Charlotte Tveita

Anne Mari Skjærvik Larsen

Malin S. Wulvik

Hans Kjørstad

Kine Krokan Aasen